

कक्षा-12 | विषय-हिन्दी

मॉडल प्रश्नपत्र - Set 4

समय : 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 100

● खण्ड-क

प्रश्न 1. (उच्च स्तरीय बहुविकल्पीय प्रश्न) 5×1=5

(क) 'छायावाद' को "स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह" कहने का तात्पर्य है—

- (i) सामाजिक क्रांति
- (ii) बाह्य यथार्थ के विरुद्ध आंतरिक चेतना का उत्कर्ष
- (iii) राष्ट्रवाद
- (iv) अलंकारवाद

(ख) 'गोदान' में होरी का चरित्र मुख्यतः किस प्रवृत्ति का प्रतीक है?

- (i) विद्रोह
- (ii) शोषित किसान वर्ग
- (iii) आध्यात्मिकता
- (iv) हास्य

(ग) 'रश्मिर्थी' में कर्ण की त्रासदी का मूल कारण है—

- (i) दुर्योधन की मित्रता
- (ii) जन्म-रहस्य और सामाजिक अस्वीकृति
- (iii) युद्ध-नीति
- (iv) अर्जुन की शत्रुता

(घ) 'नई कविता' में छन्दमुक्त शैली अपनाने का प्रमुख कारण था—

- (i) परम्परा विरोध
- (ii) भावों की स्वच्छंद अभिव्यक्ति
- (iii) अलंकार त्याग
- (iv) भाषा सरलीकरण

(ङ) 'प्रगतिवाद' का साहित्यिक आधार है—

- (i) मार्क्सवादी विचारधारा
- (ii) अध्यात्मवाद

- (iii) रहस्यवाद
- (iv) प्रकृतिवाद

प्रश्न 2. (साहित्य इतिहास एवं आलोचनात्मक बोध) 5×1=5

(क) 'द्विवेदी युग' में भाषा-शुद्धि आंदोलन का उद्देश्य था—

- (i) उर्दू प्रभाव बढ़ाना
- (ii) खड़ी बोली का मानकीकरण
- (iii) ब्रजभाषा का प्रचार
- (iv) संस्कृतनिष्ठता समाप्त करना

(ख) 'एक भारतीय आत्मा' की उपाधि से सम्मानित कवि हैं—

- (i) माखनलाल चतुर्वेदी
- (ii) दिनकर
- (iii) बच्चन
- (iv) निराला

(ग) 'अज्ञेय' का संबंध मुख्यतः किस आंदोलन से है?

- (i) प्रयोगवाद
- (ii) छायावाद
- (iii) भक्तिकाल
- (iv) रीतिकाल

(घ) 'होरी' और 'धनिया' किस साहित्यिक धारा के प्रतिनिधि पात्र हैं?

- (i) यथार्थवाद
- (ii) रहस्यवाद
- (iii) श्रृंगारवाद
- (iv) वीरगाथा

(ङ) छायावाद की प्रमुख विशेषता नहीं है—

- (i) व्यक्तिवाद
- (ii) प्रकृति चित्रण
- (iii) सामाजिक यथार्थवाद
- (iv) रहस्यात्मकता

● **प्रश्न 3. (विलक्षणतात्मक गद्यांश) 5×2=10**

“भाग्य मनुष्य को अवसर प्रदान करता है, परंतु उन अवसरों को सफलता में बदलने का कार्य परिश्रम करता है। जीवन में वही व्यक्ति ऊँचाइयाँ प्राप्त करता है, जो आत्मविश्वास और कर्मनिष्ठा को अपना आदर्श बनाता है।”

- (i) सन्दर्भ लिखिए।
- (ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।
- (iii) लेखक के अनुसार भाग्य और कर्म में क्या अंतर है?
- (iv) सफलता के लिए कौन-से गुण आवश्यक बताए गए हैं?
- (v) ‘कर्मनिष्ठा’ और ‘आत्मविश्वास’ शब्दों का अर्थ लिखिए।

● **प्रश्न 4. (उच्च स्तरीय पद्य विश्लेषण) 5×2=10**

“विपदाओं से घबराकर जो रुक जाते पथ के बीच,
वे क्या जानें जीवन का संघर्षमय संगीत।
गिरकर उठना, फिर बढ़ जाना, यही सच्ची जीत है,
साहस से जो आगे बढ़े, वही मानव अतीत है।”

- (i) कवि एवं शीर्षक लिखिए।
- (ii) प्रमुख रस की पहचान कीजिए।
- (iii) रेखांकित पंक्ति की व्याख्या कीजिए।
- (iv) काव्यांश का संदेश स्पष्ट कीजिए।
- (v) प्रयुक्त अलंकार बताइए।

● **प्रश्न 5. (जीवन परिचय – विश्लेषणात्मक) 5+5=10**

(क) किसी एक लेखक का जीवन एवं साहित्यिक योगदान (80 शब्द) –

- (i) प्रेमचन्द
- (ii) हरिशंकर परसाई
- (iii) डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम

(ख) किसी एक कवि का जीवन एवं काव्य-विशेषताएँ (80 शब्द) –

- (i) महादेवी वर्मा
- (ii) सुमित्रानन्दन पंत
- (iii) अज्ञेय

● प्रश्न 6. (कहानी समीक्षा – आलोचनात्मक दृष्टि से) (5 अंक)

‘खून का रिश्ता’ कहानी का कथानक, पात्र-चित्रण एवं उद्देश्य के आधार पर समालोचनात्मक विवेचन कीजिए। (80 शब्द)

● प्रश्न 7. (खण्डकाव्य – विश्लेषणात्मक) (5 अंक)

(क) ‘रश्मिरथी’ में कर्ण की दानशीलता और स्वाभिमान पर प्रकाश डालिए।

अथवा

(ख) ‘सत्य की जीत’ में नारी चरित्र की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

● खण्ड-ख

प्रश्न 8. संस्कृत गद्यांश का सन्दर्भ सहित शुद्ध एवं भावानुवाद कीजिए। (7 अंक)

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते।

तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति॥

प्रश्न 9. संस्कृत में उत्तर दीजिए। (4 अंक)

(क) गुरोः कर्तव्यं किम्?

(ख) शिष्यः कथं भवेत्?

प्रश्न 10. (उच्च स्तरीय काव्यशास्त्र) 2+2+2=6

(क) अद्भुत रस की परिभाषा एवं उदाहरण।

(ख) रूपक एवं उपमा अलंकार में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(ग) दोहा और चौपाई छन्द में भेद लिखिए।

प्रश्न 11. निबंध (विश्लेषणात्मक – 250 शब्द) (9 अंक)

(i) वैश्वीकरण और भारतीय संस्कृति

(ii) कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रभाव

(iii) राष्ट्र निर्माण में नैतिक शिक्षा की भूमिका

प्रश्न 12 (8 अंक)

(क) ‘नमस्ते’ का संधि-विच्छेद।

(ख) ‘जलपान’ का समास।

प्रश्न 13 (8 अंक)

स्वच्छता अभियान के विषय में प्रधानाचार्य को पत्र लिखिए।

प्रश्न 14 (8 अंक)

(क) 'दयालु' में प्रत्यय बताइए।

(ख) 'कृष्णं पश्यामि' में विभक्ति बताइए।